



Littérature | Critiques

Mal parties, Modeste et Anicée ? L'amour qu'elles se portent et le théâtre les sauveront. Avec « Les Evadées », Alexandra Fritz prouve qu'elle n'a peur de rien

Les amantes orphelines

BERTRAND LECLAIR

Un mauvais titre, *Branques*, mais une claque de lecture : paru en 2016 chez Grasset, le premier roman d'Alexandra Fritz déliait puissamment, au sens étymologique de ce verbe, « dé-lirer » signifiant « sortir du sillon ». Quatre personnages sous psychotropes s'y cognaient à l'impossibilité de mettre les mots dans l'ordre qui convient. Comment raconter une histoire bien ficelée quand on habite une vie effilochée, décousue aussitôt que raccommodée ? Bien ficelée, l'histoire ne l'était pas. Mais foutraque et libératrice, elle traçait son propre sillon, assurément.

Quatre ans plus tard, ce qui est long, Alexandra Fritz défrise à nouveau le lecteur, courant échevelée à la suite des mots qui lui échappent ou plus exactement échappent à sa narratrice, une bonne géante de près de 2 mètres et beaucoup trop de kilos associés qui saura les rattraper, les mots, et jongler avec eux sur la scène comme au lit ou dans les livres. « *Femme forte* » encore lestée par le prénom douteux que lui a attaché l'Assistance publique, Modeste Mercurier deviendra puissante, découvrant le pouvoir libérateur de l'humour sur la scène d'un petit théâtre ambulant, s'y libérant d'une camisole de complexes. Car on peut le noter : tout foutraque que soit à son tour *Les Evadées*, aux lisières du burlesque, voilà une histoire d'amour qui finit en ne saurait mieux, tout le monde réconcilié dans sa chair et dans son verbe.

Il faut dire que l'histoire aurait difficilement pu empirer – naissance sous X,

physique hors norme propice à se sentir bientôt « classée Z », vie martiale dans un foyer d'accueil bordelais où les animaux sont interdits, même les chats : « *La responsabilité d'une vie, ce n'est pas rien*, nous assènent les responsables des nôtres. » Bourrée de complexes, la collégienne géante fait des razzias anarchiques de livres bons ou mauvais. Elle cherche, mais quoi ? En attendant de trouver, elle se prétend amoureuse de Clint Eastwood pour dissimuler les bouffées de désir qui lui viennent au foyer, à rire et surtout faire rire sa coterie Anicée, la métisse effilée aux yeux terriblement verts, elle aussi née sous X.

A la sortie du foyer, le jour de la majorité qui tombe comme un couperet, rien ne s'améliore. La solitude rend le poids du corps insoutenable lorsque Anicée s'éloigne, embarquée dans de tristes amours hétérosexuelles. Il y aura des milliers de soirs, puis des milliers de matins en la seule compagnie des chats et des bouteilles avant que les deux inséparables d'autrefois se retrouvent et retrouvent le rire au-delà du lambrusco – vingt ans après, comme chez Dumas. Quand Modeste confie non pas ses secrets, mais ses « *poèmes, bribes personnelles, fragments sans public* », voilà que, « *femme métis ou femme montagne* », elles se dévoilent l'une l'autre au miroir de l'écriture « *Nous, les peu, les moindres, on doit tout encaisser, on est là pour ça, élevées en foyer, pas de fric, précaires incertaines,*



*tu parles, portrait-type du
punching-ball, de la cible.»*

Nous sommes à la moitié
du livre et l'amour l'emporte,
ouvrant subitement un boulevard libéra-
teur où pourra pétiller un engagement
féministe des plus anarchiques. Modeste
et Anicée, les marginales amoureuses ré-
fugiées dans un village du Sud-Ouest,
cherchent à tâtons comment sortir de
leur solitude qui leur vaut une nouvelle
forme d'opprobre (« Ah, ces deux-là ne
lèchent pas que des timbres-poste ! », « La

mulâtresse et l'ogresse, rien que d'y pen-
ser... »). Elles décident de réunir les fem-
mes au foyer des alentours pour parler
chats et chattes : les Félinistes sont nées.
Sinon que seules les pires éclopées de la
vie rappellent ; à peine né, le projet bat
de l'aile. On reprend. « Anicée me de-
mande ce que je sais faire de mieux. "Ra-
conter ma vie" évasé-je, et toi ? – Moi c'est
tenter de l'oublier. »

A la croisée de ces deux perspectives « a
priori contradictoires », une idée fuse, qui
rend au projet le deuxième « 1 » qui lui
manquait pour s'envoler, en hommage à
Fellini : « On va fonder notre propre com-
pagnie de théâtre, et on n'aura plus rien à
cacher, tout à inventer ! Ciao, les Félinistes !
Buongiorno, les Fellinistes ! » Façon
Laurelle et Hardie, les Fellinistes déblo-
quent allégrement et débloquent nom-
bre de femmes avec elles, embarquées de
sketch en sketch. Elles n'ont peur de rien,
même pas des hommes ; de toute façon,
ils y viendront, au fellinisme. Alexandra
Fritz non plus n'a peur de rien, explosant
les cadres du récit comme ses héroïnes la
bienséance phallocrate, et c'est joyeuse-
ment épique. ■

LES ÉVADÉES,
d'Alexandra Fritz,
Grasset, « Le Courage », 250 p., 20 €.

Nous sommes à la moitié du
livre et l'amour l'emporte,
ouvrant subitement un
boulevard libérateur où pourra
pétiller un engagement
féministe des plus anarchiques

EXTRAIT

*« Nous pouvions tout à fait convier
la gent féminine à s'émanciper
sous couvert d'améliorer la cause
féline – l'une n'empêchait pas
l'autre.*

*Ce prétexte à réunions pleines de
bonnes femmes déblatérant au
sujet de pauvres petits chats nous
assurait l'éviction du mâle autant
que sa bénédiction.*

*Le concept, gratuit, facile à monter
et à démonter, propice à être
détourné et à disparaître de l'atten-
tion générale, s'ouvrait à toutes,
même à celles encombrées de ces
innocents boulets dotés de radars
de communication ultra perfec-
tionnés que l'on appelle enfants
(mémo/prévoir un coin dessins
animés).*

*Nous venions d'inventer la réunion
humaine et animale pro-créativité
Les Félinistes, révolutionnant les
associations de femmes avec de
vraies chattes à l'intérieur.
MAZEL'LU'LA ! »*

LES ÉVADÉES, PAGE 158



SOUTH_AGENCY/GETTY IMAGES

Réunion publique jeudi de Christian Laprébende

Une réunion publique avec Christian Laprébende et les membres de la liste Pour Auch, Pour Vous est organisée ce jeudi 13 février à partir de 18h30, salle des Cordeliers. Il s'agira pour la liste du marie sortant « d'échanger autour des propositions faites par les Auscitains et les Auscitains sur la plateforme du site www.pou-rauchpourevous.fr. Au cours de cette réunion de travail participatif, les thèmes retenus par les citoyens pour figurer dans le programme de la liste Pour Auch, Pour Vous seront discutés et approfondis. Cette réunion est ouverte à tous.

cinéma

AUCH - CINÉ 32

#JESUISLA. 16h15, 20h30. **DEUX.** 21h. **DU COBU 3.** 14h30, 18h45. **L'ADIEU (THE FAREWELL).** VO : 18h30. **L'ESPRIT DE FAMILLE.** 10h45. **LA DERNIÈRE VIE DE SIMON.** 18h30, 21h. **LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE.** 10h30. **LA FILLE AU BRACELET.** 21h. **LE PRINCE OUBLIÉ.** 10h45, 20h45. **LE PRINCE SERPENT.** 10h30. **LE VOYAGE DU DR DOLITTLE.** 2D : 16h30, 18h. 3D : 14h15. **LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES.** 16h30. **PAT ET MAT EN HIVER.** 10h30. **SAMSAM.** 14h30. **SCANDALE.** VO : 16h15. **SONIC LE FILM.** 14h15, 16h30, 18h45. **YOYO.** 14h.

patrimoine

Musée de la Résistance et de la Déportation : premiers coups de pelle

l'essentiel ▶ Les travaux pour la création du futur musée de la Résistance, place des Carmélites, viennent de débuter. Ils devraient permettre une ouverture à la fin de l'année.

On aurait pu finir par croire à l'Arlésienne : et bien non, le futur musée de la Résistance et de la Déportation va voir – enfin – le jour durant l'année 2020 ! Les premiers coups de pioche sont donnés cette semaine, place des Carmélites. Le musée va donc s'installer sous des voûtes sises sous le parquetry de la bibliothèque. Sacré clin d'œil, car, ces locaux abritaient anciennement l'école Jeanne-d'Arc, qui, dans la mémoire collective, a au moins pour mérite d'insuffler un certain esprit de résistance ! « La première partie des travaux va consister à l'enlèvement d'une terrasse qui domine aujourd'hui le jardin intérieur », souligne David Larée, directeur des services techniques en visite du chantier qui s'ouvre. Il souligne d'emblée : « D'ailleurs, à propos de ce jardin intérieur, la création du musée permettra son aménagement et sa restitution à la population. » Puis, il ajoute : « Quant à la butte et la terrasse sur son dessus, elles vont donc disparaître au profit d'un accès ascenseur pour personnes à mobilité réduite. » Un grand bandeau informatif

permettra de signaler cet accès qui se fera par un escalier descendant dans le jardin pour les personnes valides. Une terrasse longera l'arrière de la bibliothèque. La grande terrasse « moche » et inutilisée sur laquelle ouvre aujourd'hui cette dernière structure publique devrait être aménagée. Un futur coin lecture au grand air ?

Une mise en scène

Dessous donc, les anciennes caves voûtées, dans une scénographie réfléchie, vont accueillir les futures salles abritant les collections du musée de la Résistance. Un bon millier d'objets devraient venir là. « L'intérêt est bien de ramener et mettre en scène les plus belles pièces et les objets les plus significatifs dont une grande partie vient du Bataillon de L'Armagnac secteur de Panjas, insiste Jean-Claude Pasqualini, adjoint au maire et, surtout, collectionneur et fêru d'histoire. Il s'agit notamment de containers parachutés, de médailles, uniformes, photos, drapeaux... Ou encore d'un exemplaire du N° 1 du Cahier de la Libération imprimé à Auch. » Et de préciser : « Ce musée doit aussi servir d'échos aux autres sites du département, dont le maquis de Meilhan, désormais unifiés au sein d'une association dénommée Les hauts lieux de la mémoire du Gers. »

Serge Boulbès

Le musée actuel est installé rue Pagodéoutès. Entrée gratuite. Pour le visiter hors été, prendre obligatoirement contact avec l'ONAC au 05 62 05 01 32.



Le musée s'installera en rez-de-chaussée (anciennes caves). La terrasse à droite sera rasée pour permettre la création de l'accès des personnes à mobilité réduite. Visite des lieux pour Jean-Claude Pasqualini et David Larée. /Photo DDM, Nédir Debbiche.

repères

150

M² > de surface. Un projet porté par la communauté de communes du Grand Auch pour lequel la maîtrise d'œuvre est assurée par le cabinet Letellier Architectes. Le musée, fondé dès 1954 au sein de la Bourse du Travail, s'est installé en 1975 rue Pagodéoutès, où il ne couvre pas plus de 100 m².

UN MILLION D'EUROS INVESTI

Le futur musée installé au sein d'une belle et profonde cave voûtée restera – dans une certaine mesure – dans la pénombre. Clin d'œil aux tunnels de la mort, à l'espoir de la vie aussi... Ou encore aux « trous » où se planquaient souvent les Résistants. Il se déclinera en cinq zones : conteste de la guerre ; Résistance dans le Gers ; déportation ; Libération ; une nouveauté : un espace réservé à la Shoah (175 juifs arrêtés dans le Gers, 165 déportés... dont 7 seulement revinrent. Mais aussi, 32 Justes dans le Gers). Une partie audiovisuelle viendra compléter la présentation des objets. Ce futur musée représente un investissement d'1 M€ assuré par la Ville, le Grand Auch, le Département, la Région et l'Etat.

littérature

Alexandra Fritz signe « Les Evadées » chez Grasset

Alexandra Fritz a écrit « Les Evadées », son deuxième roman publié chez Grasset, pour montrer à sa fille de 7 ans et demi, qu'il existe « des femmes fortes ». « Une façon de lui souhaiter bonne chance et de participer à sa libération », explique l'autrice. « Les Evadées » raconte « l'épopée au cœur du Far Sud-Ouest » de Modeste Mercurier et d'Anicée. Modeste Mercurier, 1,93 et plus de 100 kg, mais « toute petite à l'intérieur, pleine de complexes, de gêne et malheureuse ». Le seul endroit où elle se sent à son aise, c'est sur scène, transformée par le théâtre. Elle est aussi pleine de « verve ». Elle est lesbienne et ne l'assume pas. Elle feint une admiration de midinette de bon ton pour Clint Eastwood. Sa route croise celle d'Anicée qui arrive au foyer de Bordeaux où débute l'histoire, car toutes deux sont nées sous X. Anicée, métisse « à la peau mordorée », aux yeux verts, dont Modeste Mercurier tombe tout de suite sous le charme. Alexandra Fritz signe un roman féministe, où les personnages masculins sont volontairement quasi-absents. « C'est un clin

d'œil assumé au fait que les femmes ont longtemps disparu des radars, remplacées ou effacées. J'ai voulu cette fois-ci dissimuler les hommes, sans être manichéenne non plus. » Les chats de Modeste sont aussi des personnages importants du livre. L'idée du livre n'est-elle pas partie de son éditeur Charles Dantzig qui lui conseille de faire un livre sur sa chatte ? Modeste invente donc le « félinisme », contraction de félin et féminisme avant de lui substituer... « le fellinisme », faisant cette fois-ci référence à Fellini. Encore de nouvelles façons d'émanciper les femmes. Le livre regorge de clins d'œil et de références, qui le rendent très actuel : cinéma italien et western-spaghetti, figures féminines... Alexandra Fritz, qui réside à Auch, est très impliquée à la Maison des écritures de Lombez, où elle participe à un apéro-rencontre, ce vendredi 14 février, à 19 heures. Elle sera aussi à la Toute Petite Librairie, le 25 mars à 20 heures.

Gaëtane Rohr



Alexandra Fritz publie son deuxième roman aux éditions Grasset. / DDM Nédir Debbiche

SOLDES

Matelas - Sommiers - Literies de relaxation - Têtes de lit

jusqu'à

-50%

sur produits signalés en magasin jusqu'au 4 février 2020

Oreillers - Textile de lit - Coussins déco

MAISON de la LITERIE®

5 Rue Memmingen

Zone du LECLERC, derrière Centrakor - 32000 AUCH

NOUVELLE MAZDA 3 M HYBRID

CONÇUE POUR ÉMOUVOIR

A PARTIR DE 289€/mois⁽¹⁾

Après un 1^{er} loyer majoré ; entretien⁽²⁾, assistance et garantie inclus⁽³⁾, location longue durée sur 48 mois.

Nouvelle Mazda3 M HYBRID : consommation mixte (l/100 km) en NEDC corrigé à 5,1 et WLTP à 6,2 - Émissions de CO₂ (g/km) en NEDC corrigé de 117 et WLTP de 139. Consommations et émissions homologuées en WLTP converties en NEDC (règlement 2018/1832).

(1) Exemple de Location Longue Durée Mazda Finance sur 48 mois, dont un 1^{er} loyer majoré de 3 000 € TTC et 40 000 km pour une Nouvelle Mazda3 2.0L SKYACTIV-G 122 ch Mazda M Hybrid 4x2 BVM6 SKYACTIV-MT peinture métallisée Soul Red Crystal comprenant l'entretien⁽²⁾, l'assistance et la garantie⁽³⁾. Restitution du véhicule en fin de contrat avec paiement des frais de remise en état standard et des kilométrages supplémentaires. (2) Entretien selon préconisations constructeur, hors pneumatiques, voir conditions et exclusions sur www.mazda.fr. (3) Garantie constructeur de 3 ans limitée à 100 000 km + 1 an d'extension d'assistance et de garantie. Offre non cumulable réservée aux particuliers, valable jusqu'au 31/03/2020, sous réserve d'acceptation par MAZDA Finance, département de CA Consumer Finance, SA au capital de 554 482 422 euros - 1 rue Victor Basch - CS 70001 - 91068 Massy Cedex, RCS Bvy 542 097 522. Intermédiaire d'assurance inscrit sous le N° ORIAS : 07 008 079 www.orias.fr. Ce financement en Location Longue Durée n'est pas soumis à la réglementation du crédit à la consommation.

Concession Mazda 2B AUTOS ZAC DU MOULIOT - AUCH - 05 62 05 50 50

Mercredi 12 février 2020 • LA DÉPÊCHE DU MIDI • 19

[GERS PAYS AUSCITAIN](#)

[Auch](#)

ALEXANDRA FRITZ PRÉSENTE « LES ÉVADÉES » SON DERNIER ROMAN

Toute Petite Librairie



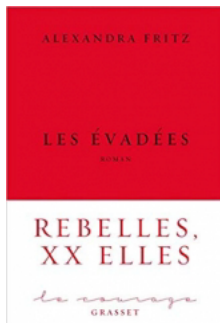
Après son ouvrage « Branques », nous plongeant dans le monde des hôpitaux psychiatriques, Alexandra Fritz revient présenter un nouveau roman: « Les évadées », Rebelles XX Elles toujours chez Grasset. (Lauréate du Prix de soutien à la création littéraire décerné par la fondation Simone et Cino del Duca). Le personnage principal déclare : « En 1990, quitte à devoir être amoureuse d'un mec, je vote Clint Eastwood ». Dans une société qui ne tolère guère les mœurs non conventionnelles, elle essaie de dissimuler son attirance pour les filles. L'arrivée en salle de classe d'Anicée, métisses, mince, va changer sa vie. Les deux filles s'adorent, se perdent de vue et se retrouvent pour saboter les convenances, avec insolence. Elles créent une troupe de théâtre, un moyen de défilier les conventions. Ces deux grandes blessées, par leur physique ou leurs origines, jouent avec l'ordre établi. Insolence, sexualité, beaucoup de fantaisie et d'humour dans cet ouvrage, avec des clins d'œil à des auteurs tels que Frédéric Dard dans « San Antonio », avec un personnage faisant penser à « Bérurier » : « Modeste Mercurier »! S'évader pour échapper aux carcans de la société établie, sans tomber dans le militantisme et le manichéisme...

RMR Publié le [4 mars 2020](#)

Publié dans [Gers](#), [Pays Auscitain](#), [Grand Auch](#), [Auch](#)
Thématiques : [Villes / Villages](#)

<http://www.cathulu.com>

<file:///Users/Alexe/Desktop/les%20évadées%20au%20travail/Les%20évadées%20:%20cathulu.webarchive>



10/02/2020

Les évadées

"La tête dans le guidon, freins réglés au plus sensible, le regard des autres en guise d'itinéraire, nous regardons passer ces libertés chéries brimées, ces langages uniformisés, ces sexualités trianglées, ces têtes tranchées, loyers seins et fesses refaits sur panneaux outranciers, ces barbes emmêlées aux barbelés, ces familles épiées jusqu'aux bébés."

Née sous X, Modeste Nacarat Mercurier affiche un format XXL et un poster de Clint Eastwood dans sa chambre d'ado, alors que c'est l'actrice Sondra Locke, frêle brindille blonde (et compagne d'alors du "justicier d'opérette") qui l'attire.

Mais c'est finalement la délicate Anicée, ravissante métisse et compagne de chambre qui va affoler son cœur. Séparées, se retrouvant après des parcours éprouvants (mais racontés de manière à la fois hilarante et tragique par Modeste, la narratrice), les deux jeunes femmes vont partir s'installer à la campagne et là, fonder une troupe mi- féline mi- féminine, car Modeste a découvert dans sa jeunesse le pouvoir réparateur et libérateur des mots mis en scène.

Placés sous le patronage de Virginie Despentes, Les Évadées est un roman joyeusement féministe, anarchiste qui met à mal le système patriarcal et les bons sentiments. Si le récit manque parfois de fluidité, les diatribes enflammées de Modeste dynamitent avec verve et humour tous les obstacles qui se mettent sur le chemin de nos rebelles.

Modeste brasse les mots, joue avec eux, s'enivre d'énumérations et d'inventions langagières qui perdent parfois le lecteur en route, mais lui donnent aussi l'occasion de relire et d'apprécier encore plus ces logorrhées énergiques et libératrices. Un grand coup de cœur !

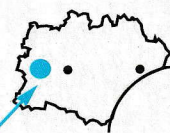
Grasset 2020, 248 pages, Collection Le Courage, une collection qui déçoit rarement !

06:00 Publié dans romans français | Lien permanent | Commentaires (1) | Tags : alexandra fritz

Commentaires

Tu donnes très envie de le lire, en dépit de ses faiblesses.

Écrit par : Aifelle | 10/02/2020



Le Gers

par Alexandra Fritz

Écrivain

Installée à Auch, dans le Gers, elle vient de sortir son deuxième roman « Les Evadées » publié chez Grasset, une épopée féministe qui a pour cadre le « Far Sud-ouest », comme elle aime à dire.

[Texte: Gaëtane Rohr. Photos: archives DDM et DR]

“Après la publication en 2016 de « Branques » chez Grasset, un premier roman remarqué où elle se mettait dans la peau de gens « fissurés par la vie », Alexandra Fritz signe un nouveau roman féministe, pour montrer à sa fille de 7 ans et demi qu'il existe « des femmes fortes » et où les personnages masculins sont volontairement quasi-absents. L'occasion d'interroger l'écrivaine sur ses lieux de prédilection dans le Gers.

La Maison des Écritures à Lombez :

Un lieu dédié au livre et à l'écriture, dont Alexandra Fritz est devenue « complice » en 2016. Elle fait aujourd'hui partie de l'association, est membre du conseil d'administration et du jury pour le concours de nouvelles, dont les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 30 avril (infos sur www.maison-ecritures.fr). Un lieu stimulant pour les auteurs, qui permet de « partager le livre sur le territoire » et de suivre les actualités littéraires. La Maison des Écritures accueille les résidences d'auteurs et de nombreux événements et animations autour du livre comme une exposition sur Vincent Sorel, illustrateur et auteur de BD (jusqu'au 26 mars). 4 rue Notre-Dame, 32 220 Lombez.

Ciné 32 et son bistrot à Auch : Pour Alexandra Fritz, ce cinéma associatif, qui comprend 5 salles, est « l'archétype du cinéma de qualité, avec pop-corn et VOST ». Elle n'oublie pas non plus le bistrot installé en son

sein, « aux prix accessibles et toujours bon ». Elle apprécie le côté familial du lieu, sa programmation éclectique et son festival « Indépendance(s) et Création » qui se déroule chaque année au mois d'octobre. Allée des Arts, 32 000 Auch ; programmation complète sur www.cine32.com

Pop Circus à Auch : Alexandra Fritz était encore au hall Lauzin, à Auch, il y a quelque temps, pour un spectacle mêlant jeunes circassiens amateurs et artistes confirmés. À Pop Circus, elle apprécie des « créations de grande qualité » dans un lieu voué à l'apprentissage. « C'est une école où l'on partage toutes les fantaisies et les valeurs du cirque », s'enthousiasme-t-elle. Le lieu fête ses 45 ans et de nombreux événements sont prévus pour l'occasion tout au long de l'année. Rue du Général de Gaulle, 32 000 Auch ; www.popcircus32.wordpress.com



La base de loisirs de Solomiac :

« La plage de ceux qui n'en ont pas », pour l'écrivaine. Ici, baignades, jeux, pique-niques, loisirs en toute sécurité, en famille ou entre amis.

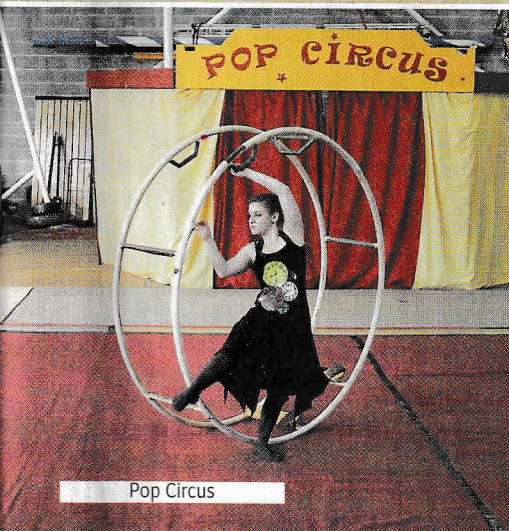
Route de Sarrant, 32 120 Solomiac ; 05 62 65 02 82.

Le circuit du prêt et de la vente du livre dans le Gers :

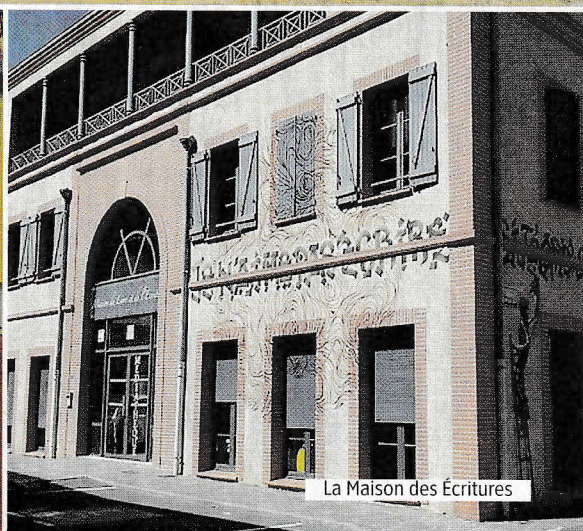
Alexandra Fritz triche un peu, mais toute écrivaine qu'elle est, ce dernier lieu - qui n'en est pas un - prend tout son sens. C'est là qu'elle passe la majorité de son temps. Elle a aussi été bibliothécaire pendant trois ans à Aubiet.



La base de loisirs
de Solomiac



Pop Circus



La Maison des Écritures



Ciné 32, ses 5 salles et son bistrot

L'HISTOIRE

Territoire vallonné et lumineux, terre du bien vivre et du bien manger, le Gers est au cœur de la douce Gascogne et dans le pays de d'Artagnan. Sa gastronomie, sa richesse historique et son patrimoine en font un lieu incontournable pour tous ceux qui souhaitent découvrir la région.

À LIRE

« Les Evadées », c'est l'histoire de Modeste Mercurier et d'Anicée. Les deux filles s'adorent, se perdent, se retrouvent, avec une passion en plus de leur amour, celle de saboter les convenances. Vivant dans la précarité et l'insolence, avec des chats pour confidents, elles créent une troupe de théâtre qui va devenir le moyen de narguer les conventions et de poser des bombes de rire au pied de la bienséance. 256 pages, 20 € chez Grasset.

À FAIRE

Stages d'écriture : La Maison des Écritures à Lombez propose des stages d'écriture avec Malie Daubiné. Le temps d'un week-end ou d'une semaine, elle propose différentes thématiques (univers et territoire, autour du personnage, écrire le hasard, etc.) à des personnes de plus de 16 ans s'étant déjà confrontées à l'écriture d'histoires de plus de trois ou quatre pages. Les 4 et 5 avril, du 21 au 24 mai, du 17 au 21 août et les 24 et 25 octobre. Contact : 06 11 53 12 34 ou lechangeoirdecriture@gmail.com